

XI Міжнародний науковий семінар «Текст і образ: особливості взаємодії між наративом та візуальністю. До 80-ліття від смерті Генріха Вельфліна (1864–1945)»

17 жовтня 2025 року

11.00 – 11.10 Вітальне слово до учасників конференції

Панель 1. Візуальні наративи релігійний і національних ідентичностей: від гравюри до авангарду

11.10 – 12.30

Модераторка: Стефанія Демчук

Деревська Олена (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури) ***Плани лаврських печер Никодима Зубрицького: маловідомий приклад української традиції гравірованих картографічних зображень***

Багро Альона (незалежна дослідниця) ***Панегірик П.Терлецького «Слава героїчних справ...» та зображення здобуття турецьких фортець на Дніпрі в 1695 р. на гравюрі Л. Тарасевича: паралельне висвітлення однієї події візуальними і поетичними засобами. Порівняння та аналіз***

Ловак Вікторія (Інститут східноєвропейської історії та регіональних досліджень Тюбінгенського університету імені Ебергарда Карла, Німеччина) ***«Український стиль» та національний аспект авангарду*** (онлайн)

Брайлян Єгор (Луганський національний університет імені Тараса Шевченка) ***Формування наративів радянської пропаганди на Заході про український націоналізм через карикатуру під час «холодної війни»***

12.10 – 12.30 Дискусія

12.30 – 12.50 Кава-брейк

Панель 2. Генріх Вельфлін і його метод: теми, спадщина, інтерпретації

12.50 – 14.30

Модератор: Петро Котляров

Дятлов Володимир (Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка) ***Мистецтво Бароко і дипломатія. (Погляд через призму метода Генріха Вельфліна)***

Демчук Стефанія (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) ***Екфрасис та бароко: підходи Генріха Вельфліна та Алоїза Рігля***

Левицька Мар'яна (Інститут народознавства НАН України, м. Львів) ***Формальний аналіз Г. Вельфліна і стилістичні маркери бароко у скульптурі Йогана-Георга Пінзеля*** (онлайн)

Котляров Петро (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) ***Пролегомени до сучасності: Вельфлін і філософія бачення***

Коваль Олег (Харківська державна академія дизайну і мистецтв) **Еластичність мистецтвознавчого дискурсу: пікторіальна “семіотика” Г. Вельфліна** (онлайн)

14.10 – 14.30 Дискусія

14.30 – 14.45 Кава-брейк

Панель 3. Між текстом і зображенням: сучасні форми художнього й медійного досвіду

14.45 – 16.05

Модераторка: Стефанія Демчук

Мараховська (Маріупольський державний університет, м. Київ) Наталя **Трансформація формального аналізу: метод *slow looking* як інструмент формування інклюзивного наративу** (онлайн)

Гладир Яна (Інститут славістики Польської академії наук, Польща) **Текст мережевої культури в Instagram-контенті українських культурних медіа як форма сучасного аудіовізуального медіанаративу в контексті процесу катарсису українського мистецтва (2022–2025)** (онлайн)

Булах Тетяна (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) **Музичний етос пісень прославлення як простір взаємодії тексту й візуальності у сучасному євангельському богослужінні**

Гуменюк Тетяна (Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра) **Тексти про сучасну війну: глобальна оптика** (онлайн)

15.45 – 16.05 Дискусія

16.05 – 16.20 Закриття конференції та запрошення до публікації доповідей